

Marijana Džepina rođena je 1977. godine u Drnišu.

Marijana Džepina je rođena 1977. u Drnišu. Diplomirala je na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu 2002. godine. Bavi se slikarstvom, kiparstvom i grafikom.

Samostalno je izlagala u Galeriji Križ ciklusom slika „Do oblaka i dalje“ 2011. godine i u Galeriji L u Ivanić Gradu ciklusom slika „Evolucijom slutnje“ 2008. godine. Sudjelovala je na nekoliko skupnih izložbi u Splitu, Puli, Zagrebu i Ortoni (Italija); 2010, 2012. I 2013. Zagreb Pastel Street Paint-Cest is d'Best; 2009. predstavljanje hrvatskih umjetnika u Muzeju suvremene umjetnosti „Palazzo Farnese“ u Ortoni; 2008. izložba „Minijature“ u hotelu Histrija u Puli; 2003. izložba „Baština kao inspiracija“ u Konzervatorskoj galeriji u Splitu. Sudjelovala je u selekciji za nagradu „PREMIO BASILIO CASCELLA 08/09“ na izložbi u Muzeju suvremene umjetnosti „Palazzo Farnese“ u Ortoni (Italija). Autorica je nekoliko murala u javno prostoru (2008. U OŠ u Đurmancu, 2007. U SŠ Ivan Švear u Ivanić Gradu). Posljednjih godina bavi se istraživanjem organskih oblika za što inspiraciju pronalazi u prirodi, kulturnoj baštini te suvremenoj arhitekturi (princip „univerzalne analogije“). Živi i radi u Zagrebu.

Kao nastavnica likovne kulture u OŠ „Đurmanec“ u Đurmancu te profesorica likovne umjetnosti i estetike u SŠ „Ivan Švear“ u Ivanić Gradu bavi se i pedagoškim radom, u kojem postiže i zapažene uspjehe na natjecanjima učenika.

Kontakt: mdzepina@hotmail.com



Zaklada ČUJEM, VJERUJEM, VIDIM

**GALERIJSKI PROSTOR Zagreb, A.
Medulića 16**

5. veljače 2014. – 5. ožujka 2014.



Marijana Džepina

DO OBLAKA I DALJE

IZLOŽBA LIKOVNIH RADOVA

otvaranje izložbe 5. veljače 2014. u 19.00h

DOBRO NAM DOŠLI!

*Izložbom recentnijih likovnih djela,
posjetiteljima prije manje od godinu dana*

otvorenog Galerijskog prostora Zaklade ČUJEM, VJERUJEM, VIDIM u veljači 2014. predstavlja se **Marijana Džepina**, akademska slikarica mlađe generacije.

Važnije mjesto u samostalnom stvaralačkom radu Marijane Džepina zauzimaju slikarstvo, crtež i grafika. No, kao rođenoj Drnišanki blisko joj je i kiparstvo, prije svega u kamenu u kojem nalazi dio tradicija svoga rodnoga kraja. Na širem području likovnosti mlada se autorica već dulje razdoblje posvećuje proučavanju organskih formi, često inspiriranih oblicima prirode i arhitekture, slijedeći pri tom misao Pieta Mondrijana: „želim slikati onako kako priroda oblikuje plod...“

Na izložbi autorica se predstavlja radovima iz dva ciklusa. Slikama iz ranije serije pod zajedničkim naslovom „**Evolucijom slutnje**“, umjetnica u tehnici akrila prati razvoj likovne forme, suptilno prelazeći i povezujući granice dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog prostora te stvarajući pri tom razigrane kompozicije živahnih linija i snažnih valeura. Ishodište nedvojbeno nalazi u organskim strukturama žive prirode, no, prvobitna se ideja brzo pretvara u raspjevanu igru slobodnih linija, boja i oblika, lišenih gotovo svake izravne asocijativnosti. Čisti i jasni likovni jezik tako ulazi u prvi plan, dok nas snažni kolorizam u kojem prevladavaju izrazito jaki kontrasti, nerijetko na razini komplementarnosti, vraća gotovo strastvenoj nazočnosti osjećaja života koji izbija praktički iz svakog djelića oslikane plohe. Možda je upravo taj osjećaj životnosti Marijaninih slika stvorio dojam kao da se njezina ostvarenja nalaze na samom rubu između predmetnog, organsko-figurativnog i ne-predmetnog, idejno potpuno slobodnog svijeta u kojem se, kroz

razvoj čiste forme, naslućuje ona druga strana, neuhvatljiva, a ponekad posve jasno uočljiva. Na rubu apstrakcije i figuracije, Marijanini oblici isijavaju snagu, eleganciju i čarobnost pokreta. Postupak dekonstrukcije i fragmentacije vodi prema negaciji primarnog motiva koji u daljem slijedu ponovno evoluiraju u obliku ponovnog spajanja fragmenata u nove organske forme. Život stvara oblike, razvija ih, odbacuje, stvara opet nove i svi su oni neponovljivi, a opet prepoznatljivi u nekim suptilnim odrednicama, duboko ispod razine primarnih vanjskih obilježja.

Ciklusom grafika „**Između oblaka**“ Marijana Džepina istražuje mogućnosti kombiniranja tehnika, pri čemu prvobitni ekspresionistički crtež transformira u grafiku a potom ga, kroz dalje likovne intervencije, razvija prema novim, individualnim razinama ekspresije. Prema riječima autorice, „rad se bavi pitanjima osobnosti i identiteta kroz simboličko pročišćavanje niza oprečnosti; sakupljanja i razdvajanja, mirovanja i kretanja, kodiranja i dekodiranja...Ista matrica se multiplicira u brojnim otiscima koji se međusobno razlikuju, vežući se uz pitanje osobnosti i identiteta koje opet propituje jednu drugu matricu, a ta je svojevrsni kod koji čovjek dobiva rođenjem....U interakciji s različitim poticajima, osobnost se u cjelini razvija, pa tako i svaki pojedinačni otisak dobiva svoj vlastiti život, bez obzira na prvotni kod koji je negdje vidljiv, a negdje u potpunosti pokriven...“

Pitanje identiteta u svim je razdobljima povijesti predstavljalo jedno od ključnih pitanja svakog stvaralačkog rada. No, čini se da je u današnje vrijeme, sklono šabloniziranju na svim razinama međuljudskih odnosa i djelovanja, uz još nedavno neslućene

mogućnosti reproduciranja i preoblikovanja najraznovrsnijih zapisa osjetljivost tog pitanja uzdignuta na neko posve novu razinu. I senzibilitetom svojstvenim autentičnim umjetničkim osobnostima, Marijana Džepina zadire u samu srž te problematike, tražeći pri tom svoj put i svoje vlastito, jasno prepoznatljivo mjesto u prostoru i vremenu.

Upravo taj dio, traganje za vlastitim izričajem kroz nova likovna rješenja, vrlo je jasno obuhvaćen i serijom crteža koje autorica prvi put izlaže upravo na ovoj izložbi. Njegovanje crteža i vježbanje opuštenosti i suverenosti slobodne linije dio je tradicije europskog slikarstva i grafike. No, Marijana Džepina crtež je i poligon za materijalnu vizualizaciju novih ideja, novih potki za buduće tematske sklopove budućih slikarskih ostvarenja. Ali i mnogo više. Svaki crtež nastaje kao mali, autonoman likovni rad, skladan i koherentan u svim aspektima temeljne analize likovnog problema.

Izložba likovnih ostvarenja Marijane Džepina nedvojbeno govori da je riječ o kompleksnoj umjetnici koja, povezujući suptilnu percepciju izvanjskog i duboku introspekciju unutarnjeg svijeta stvara slojevita, energijom nabijena likovna djela snažne ekspresivnosti, prožeta refleksijama života koji pulsira još duboko ispod površine ponekad vidljive, a često samo naslućivane materijalnosti.

Škrgulja, Vida Pust
povjesničarka umjetnosti