

## PODATCI O AUTORU

Rođen 8. lipnja 1988. u Bjelovaru, Matko Antolčić osnovnoškolsko je obrazovanje stekao u Čazmi. Godine 2007. maturirao je u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, grafički odsjek, pod vodstvom prof. Jure Kokeze. Iste godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, grafički odsjek, a godine 2012. u klasi izv. prof. Mirjane Vodopija završio je preddiplomski sveučilišni studij grafike i stekao akademski naziv sveučilišnog prvostupnika grafike. Iste godine upisuje diplomski studij grafike.

Do sada je ostvario sedam samostalnih izložbi od kojih je jedna predstavljena u inozemstvu, devet skupnih izložbi, sudjelovao je na šest likovnih kolonija te vodio jednu dječju radionicu. U svome radu proučava kršćansku duhovnost.

Ova izložba sastoji se od trinaest grafika dimenzija 100x70 centimetara u kombinaciji bakropisa, sitotiska i akvatinte, te jedne grafike dimenzija 100x70 centimetara u slijepom tisku.

## Samostalne izložbe

- Serija crteža i kolaža** (2012.)  
Kulturni centar Heviz, Mađarska
- Ilustrirana povijest Čazme** (2012.)  
Centar za kulturu Čazma
- Pasija 2011.** (2011.)  
Gradska knjižnica Čazma
- Serija kolaža** (2011.)  
Galerija Matešin, Bojana
- Prosinac 2009.** (2009.)  
Gradska knjižnica Čazma
- Grafike i crteži** (2008.)  
Gradska knjižnica Čazma
- Serija slika** (2007.)  
samostan Sveti Duh, Zagreb

## Skupne izložbe

- Noć muzeja, HDLU** (2013.)  
Galerija Bačva, Zagreb
- Grafičari** (2013.)  
Mali salon, Rijeka
- Pasionska baština** (2013.)  
Galerija Kristofora Stankovića, ZG
- Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu** (2012.)  
Gradska galerija Križevci
- Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu** (2012.), Galerija Laudato, ZG
- Pasionska baština** (2012.)  
Galerija Kristofora Stankovića, ZG
- Venientes III** (2012.)  
Koncertna dvorana V. Lisinskog, ZG

# XIV

## Matko Antolčić



## Otvorenje izložbe:

13. ožujka 2014.

19:30h

**Galerijski prostor Zaklade**

**Čujem, vjerujem, vidim**

**A. Medulića 16, Zagreb**

*Izložba traje do 22. travnja 2014.*

## ***Ciklus XIV***

### ***(Križni put nerođenog života)***

Na upit zajedničke prijateljice bih li za Matka, kojeg do tada nisam poznao, napisao osvrt na diplomski rad na Grafičkom odjelu Akademije likovne umjetnosti u Zagrebu na temu pobačaja i križnoga puta, moje je biće instinktivno ustuknulo. Zamislio sam grozomni niz od četrnaest fetusa ili embrija kakav se može vidjeti na medicinskim ili patološkim zavodima i institutima. S iskustvom loših primjera korištenja, čak silovanja likovnih umjetnosti u zagovaranju pojedinih ideja, na susret s Matkom sam se uputio radoznao, otvorena uma i srca, no ipak s velikom dozom suzdržanosti, te zebnjom da ću morati naći kvalitetan razlog odbijanja. No nakon što mi je pokazao radove svoga diplomskog ciklusa u umanjenom formatu, a pogotovo nakon susreta s originalnim djelima, bio sam siguran da ispred sebe imam radove iznimno talentiranog umjetnika koji je svladao zahtjevne grafičke tehnike i na zavidnoj razini interpretirao veoma zahtjevnu temu.

Likovni mu je govor tradicionalan, asketski i duboko promišljen. Treba si

posvijestiti da ono što se doima crtom ili plohom na papiru uistinu je plod zahtjevnog rada u grafičkoj tehnici. Na svakoj grafici određeni dio ima asocijativnu ili smislenu vezu s postajom križnog puta, pa stoga i vizualno naglašen. Trinaest ličnosti iz Matkovog života poziralo je za fotografije koje je on transponirao u grafički rječnik. Zanimljivo je da su modeli svojom osobnošću, pozom tijela i rukopisnim zapisom utjecali na umjetničko djelo, no završnu riječ je imalo umjetničko htijenje autora. Time je ostvarena djelu potrebna interaktivnost s modelom, ali i dokumentarnost koja čitavom konceptu daje umjetničku težinu.

U vrijeme radikaliziranja stajališta i stvaranja suprotstavljenih tabora u hrvatskom javnom životu, suptilan, miran i poetski govor o jednoj velikoj i potencijalno konfliktnoj temi doprinosi kulturi dijaloga. Takvu obradu teme treba zahvaliti i konzultacijama s profesoricom Mirjanom Vodopija. Matko zapisima likova koji – poput astronauta u zrakopraznom prostoru ili ploda u utrobi – lebde u uspravljenom pravokutnom formatu pripovijeda o osobnosti ljudskog bića od začeca do

rođenja. Nadalje o ranjivosti, dostojanstvu i ljepoti ljudskoga života: sazrijevanju, stjecanju mudrosti i velikodušnosti. Nekada je taj proces bolan. U njima sklupčani poput embrija tražimo utjehu u jastuku na postelji ili u zagrljaju drage osobe. Takvi trenuci su i prilike za hrabrost i promjene. Od ostatka ciklusa se razlikuje lik izveden u slijepom tisku, koji nikada nije došao na svijet i time nije dobio mogućnost ostvarenja svojih potencijala i stjecanja vlastitih slatkih i gorkih iskustava.

Matko se ovim ciklusom svrstao u red mladih umjetnika koji koriste klasične tehnike i figurativni likovni govor koji nosi izraženu narativnost, ali i konceptualnost. Njegov pristup, senzibilitet, koncepti i kompozicije su me podsjetili na umjetnika u slikarskom mediju, Lovru Artukovića. Kršćanski svjetonazor, sklonost tradicionalnim tehnikama i prisutnost suvremenog senzibiliteta daju naslutiti umjetnika koji će obogatiti likovnu scenu i svrstati se među izvrsne umjetnike sakralne ili religijske tematike.

Franko Ćorić